

# VERKSAMHETSBERÄTTELSE



HÄRKE  
KONSTCENTRUM

2024

REDAKTÖR: MARIA AHLSTRÖM  
GRAFISK FORM: ANNA VIDMARK  
OMSLAGBILD: "ALLT ÄR ETT - VI ÄR ALLA CIRKULERANDE MATERIAL" AV LINDA SVEDBERG

# VERKSAMHETSÅRET 2024 PÅ HÄRKE KONSTCENTRUM

## KONSTNÄRSDRIVEN VERKSAMHET MED STORT HJÄRTA

Härke Konstcentrum ligger på Frösön i Jämtland. I byggnaden finns idag 15 konstnärsateljéer, en gästbostad och i källaren Östersunds kollektiva grafikverkstad (ÖKG). Härke Konstcentrum (HKC) är en paraplyförening som består av Härke ateljéförening, Östersunds kollektiva grafikverkstad samt Östersunds kommun. Härke Konstcentrum är en förening som värnar om det egna husets verksamhet, men har också målet att verka för bildkonst och konsthantverk i hela länet.

## HÄRKE KONSTCENTRUMS UPPDRAG

- Att förvalta och ansvara för fastigheten
- Driva ett centrum för konst och konsthantverk till gagn för aktiva konstnärer och besökare vid den utåtriktade verksamheten
- Att upplåta lokaler för konstnärlig verksamhet, utställning och försäljning av konst och konsthantverksprodukter samt utbildning i enlighet med föreningens intentioner

## EKONOMISK ÅRSREDOVISNING

Se separat bilaga.

## MÖTEN

Styrelsemöten: 10 + årsmöte

Husmöten för samtliga medlemmar: 2

## STYRELSEN

A=Representant Ateljéföreningen

G=Representant ÖKG

Ordinarie styrelseledamöter	Suppleanter
Anders Suneson, ordf A	Elisabeth Athle, suppl A
Bodil Halvarson, vice ordf A	Björn Dahlström, suppl A
Cathrine Johansson, sekr A	Maria Olsson, suppl A
Rebecka Sernheim, G	Åsa-Sara Sernheim, suppl G
Niklas Tinnsten, G	Matti Östling, suppl G
Ylva Hagerlind, kassör, adj	
Ove L Andersson, revisor	
Anna Fors, medlemsrevisor	

## HUSET

- Brandskyddet har uppdaterats genomgående med brandceller, nya branddörrar, mellanväggar och larmsystem. Det här har påverkat framför allt entré och lunchrum utseendemässigt.
- Montering av låsvred i entrédörren och dörren till grafikverkstaden har gjort det säkrare vid behov av utrymning. Båda dörrarna har dessutom fått nytt lås. Nya nycklar har delats ut, samtidigt som en nyckelbox monterats utanför grafikverkstadens ingång.
- Beläggningen av gästbostaden har varit lägre än tidigare.



HÄRKE KONSTCENTRUM, FOTO: MARIA AHLSTRÖM



BARN SOM LEKER UNDER MAFUNE GONJOS TEJPWORKSHOP, FOTO: ANNA VIDMARK

## VERKSAMHETEN UNDER ÅRET

Efter förra årets gemensamma konststatsning START blev 2024 ett år där Härke Konstcentrum sett över sin verksamhet. Vi har tittat bakåt och framåt. Vad har fungerat bra och vad behöver förbättras? Vi har också ställt oss frågan hur vi kan tillgodose medlemmarnas önskemål bättre.

En annan fråga vi ställt oss är hur vi kan verka för större mångfald. En medlemsenkät skickades därför ut i slutet av året och även om svaren var relativt få inkom många nya idéer. Ett konkret mångfaldsarbete är Konsten att delta. Det är en plattform för nätverkande, som Härke Konstcentrum tar del av i form av ett pilotprojekt som finansieras av Region Jämtland Härjedalen. Projektet inleddes i slutet av året och ska fortgå under ett år.

Under hösten bjöd vi in konstnär Sonia Hedstrand, som höll en kurs i ateljésamtal. Det inspirerade ateljémedlemmarna till egna ateljésamtal. Sonia Hedstrand gick också igenom mötesteknik, vilket bidrar till bättre samtal. Innan årets slut hann vi med ett ateljésamtal.

Det togs nya tag när det gäller Härkevisionen. Den går ut på att utveckla Härke Konstcentrum och närområdet till ett attraktivt besöksmål och knutpunkt för kultur, konst- och konsthantverk. I slutet av året kontaktade Anders Suneson Kultur- och Fritidsförvaltningen och Härke Byalag för att väcka liv i visionen.

Vi har försökt få igång kurser på Härke. Två planerades under året, men de genomfördes aldrig på grund av för få anmälningar. Trots det, kommer vi fortsätta våra försök. Kurserna leds oftast av våra

medlemmar.

Öppet hus under KulTur lockade en större publik än vanligt, vilket glädjer oss. Grafikverkstaden ordnade kafé och det var mycket uppskattat. Under helgen var det vernissage i vanlig ordning. Den här gången ställde Ateljéföreningens medlemmar ut. *Art by Accident* hette deras utställning.

När det gäller marknadsföringen görs numera nyhetsbrev på en professionell plattform. De skickas ut till våra aktiva medlemmar cirka två gånger per termin, men vi gör också en extern version. Den stora uppdateringen av hemsidan med nya bilder och aktuell information är klar och underhålls regelbundet.

Det praktiska arbetet med utställningarna görs fortfarande ideellt. Härke Konstcentrum har av tradition fokuserat på utställningar, vilket bidragit till ett stort antal utställningar och det har också inneburit mycket oavlönat arbete för våra medlemmar.

## UTVECKLINGSOMRÅDEN 2025

Vi måste fortsätta jobba för att locka fler och nya besökare till vår verksamhet. Samtidigt behöver vi se över hur verksamheten kan bli mer hållbar med tanke på allt arbete som läggs ner på utställningarna. Vi tror att ett mer varierat utbud ger större mångfald och bättre balans när det gäller arbetsinsatser.

## Fokusområden

- Mångfald: Arbetet fortsätter med fokus på implementering
- Värdskap: Förbättra värdskapet gentemot utställande konstnärer

- Balans & hållbarhet: Vi behöver bättre balans för en mer hållbar verksamhet
- Våra medlemmars utveckling: Skapa tillfällen för förkovran och gemenskap
- Barn och unga: Ta fram förslag på hur målgruppen kan inkluderas i verksamheten
- Fortsatt professionalisering av HKC: Vi vill fortsätta finansiera en verksamhetsledare och jobba för att kunna arvoda för utställningsarbete

## VERKSAMHETENS OLIKA DELAR

### PROGRAMVERKSAMHET

Bidragen räckte inte till programverksamhet utöver vanliga vernissager. Trots det genomförde vi två programinslag, som vi själva finansierade. Det ena var tejskulptur-verkstad för barn som stipendiaten Mafune Gonjo genomförde och Antikrundan, som var ett konstinslag under Petter Dahlström Perssons och Bernd Krauss utställning.

### PEDAGOGISK VERKSAMHET

Ett par konstnärer har tagit initiativ till kurser, men de blev inte av på grund av för få anmälningar.

### MEDVERKAN I GEMENSAMMA ARRANGEMANG

I samband med KulTur som arrangeras av Bildkonsten vid Region Jämtland Härjedalen, bidrog Ateljéföreningen med utställningen *Art by Accident*. Under Riksförbundet Sveriges Konstförenings rikstäckande konstevent Konstens vecka som återkommer samma vecka i september, visade Östersunds kollektiva grafikverkstad utställningen *Lätta på trycket*.

### SAMVERKANSPROJEKT OCH NÄTVERK

Härke Konstcentrum är medlem i SWAN Swedish Artist Recidency Network, ingår i nätverket North Cultitude 62-63 samt har medlemskap i KKV Riks.

### UTSTÄLLNINGSVERKSAMHETEN

Härke Konstcentrum axlar ett stort ansvar för konsten i Östersund. Vi gör detta för att vi är övertygade om att det är viktigt att det finns arenor och verkstäder för konstnärligt skapande i en region som domineras av idrott och vintersport.

Utställningarna visas på Ahlbergshallen i centrala Östersund och på Härke Konstcentrum. Ahlbergshallen ägs av Östersunds kommun och i år arrangerade vi fyra soloutställningar där. På Härke har vi en utställnings- och kurslokal där vi arrangerade sju soloutställningar. Utöver det här brukar vi ha tre medlemsutställningar.



FÖNSTERTITT, FOTO: MARIA AHLSTRÖM

## SOLROSEN - KONST SOM KOMMUNIKATION

Solrosen var ett Kultur för hälsa-projekt med temat Konst som kommunikation och har finansierats av Region Jämtland Härjedalen. Elin B Ståhl och Maria Olsson har drivit projektet under tre år. 2024 hade man sex träffar på Birka folkhögskola och två på Härke Konstcentrum.

Syftet med Solrosen var att ge människor med funktionsnedsättning och/eller autismspektrumtillstånd från 18 år och uppåt, möjlighet att få tillgång till konstnärlig verksamhet genom att låta deltagarna hitta till sitt skapande individuellt och tillsammans, i en tillåtande, inspirerande miljö. Att känna trygghet i både sitt skapande och som individ var också en viktig del. Gruppen var liten, vilket bidrog till den här tryggheten. Solrosen har bedrivits i samarbete med Birka folkhögskola, FUB och Härke Konstcentrum.



DELTAGARNA I SOLROSEN SKAPAR TILLSAMMANS, FOTO: ELIN B STÅHL

## LÄRKO - LÄR MED KONSTNÄR

LÄRKO är en lokal förening som erbjuder kurser inom konst, konsthantverk och slöjd. Några av konstnärerna på Härke är med och fungerar som kursledare.

I juni höll Anders Suneson en helkurs i träskulptur på Härke.



JOBB MED TRÄSKULPTUR, FOTO: ANDERS SUNESON



FRÅN ANNA FORS OCH ANNA VIDMARKS ATELJÉ, FOTO: ANNA VIDMARK

## KULTUR - ÖPPNA ATELJÉER & VERKSTÄDER

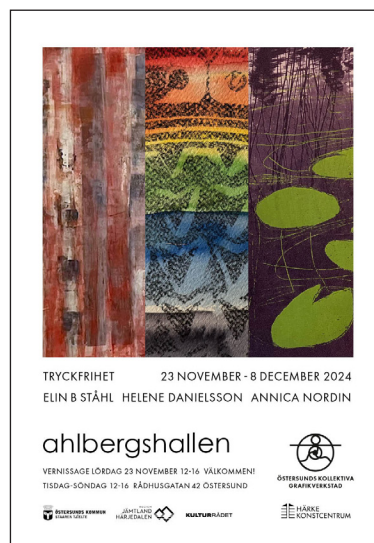
Det var en välbeökt KulTur-helg, första helgen i maj. Huset fylldes av besökare som var nyfikna på verksamheten och som tyckte det var spännande att kika in i konstnärernas ateljéer.



ANNIKA PERSSON JOBBAR I SIN ATELJÉ, FOTO: MARIA AHLSTRÖM

# UTSTÄLLNINGAR AHLBERGSHALLEN

- 3 - 18 februari Eliska Kovacikova, Stockholm
- 16 - 31 mars Alexandra Hedberg, Göteborg
- 21 sep - 6 okt Mafune Gonjo, Stockholm
- 2 - 17 nov Petter Dahlström Persson & Bernd Krauss, Malmö
- 23 nov - 8 dec ÖKG Annica Nordin, Elin Ståhl, Helene Danielsson





MAFUNE GONJO. FOTO: MARIA AHLSTRÖM



VERK AV BERND KRAUSS & PETTER DAHLSTRÖM PERSSON. FOTO: PETTER DAHLSTRÖM PERSSON

## UTSTÄLLNINGAR GALLERIET, HÄRKE KONSTCENTRUM

10-25 feb	Staffan Westerlund, Härnösand
9-24 mars	Svartblad (Lotta Blad), Uppsala
6-21 april	Camilia Carlund, Trosa
4-19 maj	Härke Kc:s Ateljéförening, Art by Accident
1-16 juni	Freddie Ross, Stugun
31 aug-15 sep	Maja Stjärna, Saltsjö-Boo
28 sep-13 okt	Östersunds kollektiva grafikverkstad
9-24 nov	Magdalena Brunzell, Bruksvallarna
30 nov-15 dec	Linda Svedberg, Östersund



FRÅN FREDDIE ROSS UTSTÄLLNING, FOTO: ODD LARSSON



PERFORMANCE MED STAFFAN WESTERLUND , FOTO: ODD LARSSON

Härke Konstcentrum

**STAFFAN WESTERLUND**  
PAYING ATTENTION!



10-25 FEBRUARI 2024

Vernissage lördag 10 februari kl 12-16  
Performance kl 12.15


Öppettider: måndag-söndag 12-16  
Härkevägen 5, Frösön  
härkekonstcentrum.se



Härke Konstcentrum

9-24 MARS 2024 Vernissage lördag 9 mars kl 12

**FY FAN FÖR  
ALLT.  
SVARTABLAD**



Öppettider: måndag-söndag 12-16  
Härkevägen 5, Frösön  
härkekonstcentrum.se



Härke Konstcentrum

**Camilia Carlund**  
Tråden visar vägen

6-21 april 2024

Vernissage lördag 6 april kl 12-16

Öppettider: måndag-söndag 12-16  
Härkevägen 5, Frösön  
härkekonstcentrum.se




Härke Konstcentrum

**ART BY ACCIDENT**  
YET TRIA  
ACCIDENT

Ateljéföreningens medlemmar ställer ut

4 - 19 maj 2024

Vernissage lördag 4 maj kl 11 - 16

Öppettider: måndag-söndag 12-16  
4 - 5 maj kl 11-16  
Härkevägen 5, Frösön  
härkekonstcentrum.se



Härke Konstcentrum

**FREDDIE ROSS**  
PARADOX



1-16 JUNI 2024

Vernissage lördag 1 juni kl 12-16  
Performance kl 15

Öppettider: måndag-söndag 12-16  
Härkevägen 5, Frösön  
härkekonstcentrum.se



Härke Konstcentrum

**Maja Stjärna**  
I stygnens minne



31 augusti - 15 september 2024

Vernissage lördag 31 augusti kl 12-16

Öppettider: måndag-söndag 12-16  
Härkevägen 5, Frösön  
härkekonstcentrum.se



Härke Konstcentrum

Österunds kollektiva grafikverkstad

**LÄTTA  
PÅ  
TRYCKET**



28 september - 13 oktober 2024

Vernissage lördag 28 september kl 12-16

Öppettider: måndag-söndag 12-16  
Härkevägen 5, Frösön  
härkekonstcentrum.se



Härke Konstcentrum

**BRUNZ  
MAGDALENA**

"...De går rakt fram även i krokarna"

9-24 NOVEMBER 2024

Vernissage lördag 9 november kl 12-16

Öppettider: måndag-söndag 12-16  
Härkevägen 5, Frösön  
härkekonstcentrum.se




**LINDA SVEDBERG**  
UNDER YTAN 30 nov - 15 dec 2024



Härke Konstcentrum

Öppettider: måndag - söndag 12-16 härkekonstcentrum.se



## HÄRKE KONSTCENTRUMS STIPENDIUM 2024, JOHN HUNTINGTON



2024 ÅRS STIPENDIAT JOHN HUNTINGTON, FOTO: ANNA FORS

John Huntington har tilldelats Härke Konstcentrum Artist-in-Residens 2024.

Han har sin bas i Göteborg, men verkar över hela landet och internationellt. Den 13 juni delades stipendiet ut på Härke Konstcentrum i samband med John Huntingtons första omgång av vistelsen. Efter traditionsenligt tårtkalas presenterade Huntington sin konstnärliga praktik.



JOHN HUNTINGTON MED STIPENDIEKOMITTÉN ANNIKI ANDERSSON, CATHRINE JOHANSSON OCH ANNA FORS  
FOTO: ELISABETH ATHLE

## ÅRETS STIPENDIEKOMMITTÉ

Årets jury har bestått av konstnärerna Anniki Andersson, Cathrine Johansson samt Anna Fors. Vistelsestipendiet görs i samarbete med Östersunds kommun och Region Jämtland Härjedalen. Ansökningsförfarandet har administrerats av Kata Wennberg, medan Karin Kvam har förberett juryarbetet. De har däremot inte deltagit i valet av resident.

## JURYNS MOTIVERING:

*John Huntington tilldelas Härke Konstcentrums vistelsestipendium för sitt konstnärliga arbete inom den konceptuella traditionen. Genom sina projekt belyser Huntington människan i nutidssamhället på ett unikt och tankeväckande sätt. Med hög narrativ förmåga förmedlar han essensen av att försöka vara människa i en kallhamrad samtid. Det är knasterorrt och folkbildande. Det är intelligent, det är ömsint och fruktansvärt roligt. Tonsäkert bryter han ner de konstruerade och lamsläende livsbetingelserna i mindre beståndsdelar. Genom subtila förflyttningar av dessa skruvar han upp betraktarens varseblivning, och bryter därmed förbannelsen. John Huntingtons konst öppnar våra ögon för den potentiella kraften hos den lilla människan. Nyfikenheten på vad som händer härnäst är väckt och det är med stor glädje vi tilldelar honom detta vistelsestipendium!*



INSTITUTIONELL LIKSMINKNING, VERK AV JOHN HUNTINGTON

## ATELJÉFÖRENINGENS VERKSAMHET 2024

### STYRELSEN ATELJÉFÖRENINGEN

Ewa Carlsson ordförande

Elin Ståhl, sekreterare

Cathrine Johansson, ledamot

Ylva Hagerlind, kassör, adjungerad

### MÖTEN

2 + årsmöte

### MEDLEMMAR

16

### ATELJÉER

Alla 15 ateljéer har varit uthyrda. Anna Fors och Anna Vidmark delar den största ateljén längst upp i huset.

### GÄSTBOSTADEN

Gästbostaden har som vanligt hyrts ut till både långväga gästande konstnärer och medlemmar i grafikverkstaden. Stipendiaten John Huntington bodde på Härke Konstcentrum i juni i samband med stipendieutdelningen.

### UTSTÄLLNINGAR

Ateljéföreningens medlemsutställning *Art by Accident* visades under två veckor i början av maj under den välbesökta KulTur-helgen. Omhängning i trapp och fikarum utfördes av Cathrine Johansson och Annika Thofelt vid tre tillfällen då även periodens konstnär presenterades.



ANNIKA THOFELT I SIN ATELJÉ, FOTO: MARIA AHLSTRÖM



ATELJEFÖRENINGENS UTSTÄLLNING *ART BY ACCIDENT* PÅ HÄRKES GALLERI, FOTO: MARIA AHLSTRÖM



*ART BY ACCIDENT* MED VERK AV BLAND ANNAT ANNA FORS OCH BJÖRN DAHLSTRÖM, FOTO: MARIA AHLSTRÖM

## ATELJÉMEDLEMMARNAS ÅRSBERÄTTELSE



"AFTONBÖN" AV ANNA FORS, KUDDE/MÄNNISKOHÅR GENOM LINNETYG

Den här gången anlidade vi Annika Thofelt för att skriva ateljémedlemmarnas årsberättelser. Hon har intervjuat och ställt samma frågor till alla:

- Hur ser en typisk arbetsdag ut för dig här på Härke?
- Vad inspirerar dig?
- 2024 års konstnärliga höjdpunkter/upplevelser?
- Vad hoppas du av 2025?

### ANDERS SUNESON

En typisk arbetsdag varvar jag mellan att vara inne i min ateljé och ute i den röda ladan på Härke. Det beror på väder och vind. Jag börjar arbeta vid kl. 8-9. Om jag ritar på förmiddagen så ägnar jag eftermiddagen åt att skulptera. Alla dagar är olika. Jag ritar och målar inomhus och skulpterar utomhus. Brukar jobba tills jag är klar med något och känner mig nöjd. Jag har både beställningar och gör offentliga utsmyckningar. Min konstnärliga drivkraft är att jag vill att verken ska visas och användas. Som ordförande för Härke Konstcentrum ägnar jag mycket tid åt föreningsarbete, vilket kan vara tidskrävande, men känns meningsfullt.

Det som inspirerar mig på Härke är att se vad de andra konstnärerna gör – huset är som en kreativ gryta som kokar. Det kollegiala och det man ser ute skapar nyfikenhet och idéer. Jag reser ofta och tittar mycket på konst.

Jag inspireras av saker som händer runt omkring. Målar gärna akvarell i naturen – kul att se vad det blir. Jag ritar och målar ständigt. Det är intressant att se

också vad det kan bli av telefonklottret!

I höstas gjorde jag en studieresa genom Sverige, Norge, och Danmark. Besökte Kristiansands Kunsthall där man ställde ut Kåre Henriksson retrospektivt. I september var jag med på Lux utställning *Tolkningsföreträde* där jag fick kommentera Niklas Tinnstens verk.

Gjorde en offentlig utsmyckning till en förskola i Botkyrka, i form av ett trädäck med ett antal djur på en teaterscen. Ägnade också mycket tid åt att göra en barnbok om Johan Törnsten som år 1769 från Frösön deltog i ett världsomspännande projekt med syfte att fastställa avståndet till solen. Boken gjordes på uppdrag av Frösö Hembygdsförening.

Det här året har jag en idé om att genomföra egna projekt och bland annat bygga en fontän i trä. Det finns många projekt i min pipeline, barnböcker, filmer, idéer och barnboksfigurer.

### ANNA FORS

En typisk arbetsdag på Härke är aldrig den andra lik. Jag gör det som behövs i stunden - knådar tio kilo trolldag, hugger sten, tecknar, strimlar strumpbyxor eller trycker grafik. Inspirationen hittar jag i vardagsfragment och samhällsfrågor, marken jag går på, litteraturen, döden och tiden.

Bland höjdpunkterna förra året var separatutställningen *Låt inte dom jävlarna ta dig* i Ånge och så blev jag tokglad över Region Jämtland Härjedalens arbetsstipendium. Andra höjdpunkter var att jag fick bidra med illustrationer till Tecknaruppropets *Palestinaboken*, vars försäljning samlade in 250 000

kronor till akuthjälp i Gaza. Jag är också glad över att jag fick illustrera det musikaliska dansverket *Mårit*, med manus av Malin Nord, regi av Kajsa Isaksson och Destiny af Kleen på scen.

Förutom världsfred och global rättvisa hoppas jag i år på ett lagom smärtfritt arbete inför nästa utställning. Tillsammans med författaren och dramatiker Malin Nord skapar vi en gemensam utställning på Ahlbergshallen, där poesin och bildkonsten möts.

#### ANNA VIDMARK

Det ser olika ut varje gång jag öppnar ateljédörren. Ibland vet jag exakt vad jag ska göra, kanske håller jag på med en skulptur eller målning och fortsätter där jag slutade sist. Men oftast låter jag lusten styra; om jag vill hålla på med lera så gör jag det och låter det formas till det det vill eller så håller jag ut tusch på en canvasduk och tittar fascinerat på vad som formas. Jag gillar att bjuda in slumpen att jobba tillsammans med mig.

Inspiration kan jag få av något jag läser, någon film eller teaterpjäs jag sett eller någon låt jag hört på radion. Jag inspireras också av naturens formationer, tex is som smält och bildat ett mönster eller grenar på ett träd. Jag fotar väldigt mycket träd, både tallar och granar talar till mig. Det kan även vara en viss nyans på en färg som tilltalar mig. Ibland vill jag bara måla i syrenlila eller mossgrönt och då gör jag det.

En höjdpunkt förra året var Mafune Gonjos utställning på Ahlbergshallen. Jag inspirerades mycket av hennes sätt att arbeta med tejp, som liknade skört glas. Det var ett roligt och annorlunda val av material. Läste även en hel del romaner där jag gillade *Systrarna* av Jonas Hassen Khemiri och Annika Norlins *Stacken* lite extra.

Den iranska filmen *En liten bit av kakan* gjorde också stort intryck och är en film jag tänkt mycket på efteråt.

I år ska jag gå en skrivkurs på Birka Folkhögskola, har några idéer som jag vill göra något av. Sedan hoppas jag att jag ska känna skaparglädje och våga experimentera inför en utställning på Ahlbergshallen under 2026. Vill testa lite nya tekniker och material, annars känner jag mest för att hålla på med lera just nu.



TUSCH AV ANNA VIDMARK



KONSTNÄRLIG UTSMYCKNING "FLOTTEN", VINTERSKOGENS FÖRSKOLA, BOTKYRKA, AV ANDERS SUNESON



"ANDETAGEN" AV ANNIKA PERSSON

#### ANNIKA PERSSON

Jag kommer till Härke på förmiddagen vid kl: 9-10 och börjar kolla igenom vad jag gjorde dagen innan. Har tre arbetsplatser jag håller till på och går emellan för att få idéer. Björn gör kaffe och det är en lugn start på dagen. Jag går in till Björn och jobbar med lera, går också mellan Björns verkstad och min ateljé. Varje dag ser rätt lika ut – jag växlar mellan olika tekniker, gör collage mm. Framåt kl. 17 brukar jag sluta för dagen.

Inspiration hittar jag mycket i naturen och någon resa ibland är jättebra. Att få se annan konst som till exempel då vi ställde ut i Karlstad och jag passade också på att besöka Lars Lerins Sandgrund. Jag kikar mycket på bilder och på Instagram. Det är också roligt att se eleverna från Margaretagården, som arbetar med lera för Elin B Ståhl.

Höjdpunkten förra året var då jag ställde ut på Lux i höstas på *Tolkningsföreträde*. Man blev ihopparad med en annan konstnär som man skulle tolka. Jag fick tolka Ingela Nilssons konst och det gav mig en ny vinkel. På våren antogs jag till *Grafiktriennalen* på Uppsala konstmuseum med tre verk i torrnl. Det här året hoppas jag på lite fler utställningar - alltid kul att ställa ut på nya ställen. Det blir väl någon resa och så hoppas jag på att få vara frisk!

#### ANNIKA THOFELT

Jag arbetar kvällstid ett par dagar i veckan och på helgerna försöker jag vara så mycket som möjligt i min ateljé. När jag kommer till ateljén får jag ett lugn. Jag fortsätter på det jag påbörjat, någon beställning eller startar på något nytt projekt och då försvinner tid och rum. Jag arbetar med olika tekniker, gör skulpturer, målar och trycker. Jag har egen firma och arbetar 75 procent i en reception åt olika branschorganisationer, men nästa år planerar jag att trappa ned den verksamheten och satsa på konsten.

Inspiration hämtar jag främst från betraktelser i naturen. Jag har en stor tankekoffert där jag samlat massor under årens lopp – från vardagssamtal med andra, till reseupplevelser, brev, minnen, möten med olika kulturer och litteratur. Därifrån plockar jag upp en del som jag försöker överföra i mitt konstutövande.

Förra året tuffade bara på i jämn takt, det var mest betraktelser och funderingar för min del. Tyckte KulTur var roligt som vanligt – massor av spännande möten i ateljén! Fint att folk kikar in, känner mig väldigt ödmjuk inför det. Jag var också med på en utställning med Ateljéföreningen och en sommarutställning i Brunflo och så var jag förstas med på Konstens vecka.



"FAMILJEN UGGLA" AV ANNIKA THOFELT

Det här året känns speciellt av någon anledning. Jag hoppas fylla det med roliga utställningar. Jag ser fram emot att få vara med på *Urslöjd* på Jamtli och på Norrbyskär i Västerbotten tillsammans med några kollegor på Härke. Jag hoppas kunna resa lite och få inspiration samt att fylla återstoden av året med någon utställning.

### BJÖRN DAHLSTRÖM

Jag kommer till Härke vid 9-tiden, förbereder inför dagen. Jag vill få till så att jag har lera och kan dreja. I början av veckan brukar jag dreja. Gör jag brukssaker, till exempel tekoppar, gör jag 20–30 stycken. Dagarna efter tar jag hand om det arbete jag gjort innan. Jag beskickar och hånklar. Beskicka är att forma till botten och nedersta delen av muggen för att få ett jämntjockt gods och ett fint avslut. Hånkla är att sätta på handtag på muggen. Sedan behövs tid för att torka godset – det måste vara torrt innan man bränner. Där-efter glaserar man godset. Det är skönt med fokus på en sak i taget. Förutom muggar, kannor, skålar mm gör jag också lite friare saker – mera konstnärligt. Min arbetsdag varar från kl. 09-17 ungefär. Jag jobbar intensivt höst, vinter, vår och försöker vara ledig sommartid.

Jag inspireras av naturen – får energi av den. Sedan är det kul med arkitektur, hantverk generellt intresserar mig och även antikviteter. Andras arbeten med keramik och konst är spännande. KulTur förra året tyckte jag var kul – det var mycket folk. Roligt att folk är så intresserade, jag är så tacksam för det.

För tio år sedan formgav jag en uteplats för akut-avdelningarna på Östersunds sjukhus. Det är organiskt runda uteplatser i lärkträ med gångstigar emellan. Nu tio år senare har jag varit där och renoverat träarbeten och planterat högvuxet gräs. Det var en dryg veckas jobb att byta virke.

Jag hoppas att kunna bli inspirerad och hitta nya möjligheter med leran och att sedan bli antagen till *Urslöjd* - ska bli spännande!

### BODIL HALVARSON

Bodil Halvarson har inte varit konstnärligt aktiv under 2024 på grund av sjukdom.

### CATHRINE JOHANSSON

Jag har inga särskilda rutiner – det är olika varje dag. Ibland planerar jag vad jag ska göra men när jag kommer till ateljén börjar jag med något helt annat än jag planerat – arkivering och saker som berör huset. Men när jag kommer ner till grafikverkstaden kommer jag på vad jag ska göra – är inte bra på arbetstider, kommer när jag kommer och slutar när jag vill, har inga tydliga processer. Under arbetet hittar jag fortsättningen.

Naturen och det som är annorlunda i världen inspirerar mig – en märklig byggnad, en konstig stol, en stol som gått sönder osv. Sedan bygger jag ihop delarna till en bild och tror att jag ska förstå vad det här handlar om. Nej, det kommer bara nya frågor



KANNOR AV BJÖRN DAHLSTRÖM

och det är där jag hittar nya uttryck.

Höjdpunkter under 2024 var främst KulTur. Jag hade jättemycket besök i ateljén, många ville köpa både mindre och större verk och allt däremellan. Jag hade inte någon separatutställning 2024. Förra året gick tämligen obemärkt förbi. Det pågick mycket arbeten i huset, som förändrade väldigt mycket. Tiderna har blivit inarbetade, lunch klockan tolv och fika klockan 14:30 då vi samlas för trevliga samtal.

I år är det full rulle! Utställningar är ju vårt ansikte utåt. Nu ställer vi ut i Karlstad, sedan är det KulTur, därefter *Konst åt alla* i Mattmar. Har för mig att utställningen på Mannaminne är i juni. Sedan Norrbyskär. Jag har utställning i Sjungaregården i Västerbotten från mitten av juli. Parallellt har vi utställning i Byhuset på Rödön, sedan ställer jag ut separat i Österåker.



UTSIKT FRÅN ATELJÉN, FOTO: CATHRINE JOHANSSON



"TILLSTÅND MOTSTÅND OCH TILLIT" AV ELIN B STÅHL  
FOTO: HENRIK LJUSBERG

### ELIN B STÅHL

Så här i början av året och fram till maj så brukar jag börja jobba vid kl. 10 i min ateljé till eftermiddagen kl. 15-16. Varannan onsdag och varje fredag har jag en elev i min ateljé på förmiddagen eller eftermiddagen.

Det som inspirerar mig är möten, som när jag håller Zen-kalligrafikurser i ateljén, det blir en performance då vi målar tillsammans och möten med kollegorna vid fikaten. När jag vaktar utställningar på Ahlbergshallen tycker jag att det är inspirerande med konstnärer utifrån och samtal om konsten som uppstår med besökare.

Inspiration får jag från naturen, det inre och det yttre, söker balans. Jag håller på med meditation och det avspeglar sig i det jag gör.

Bland höjdpunkterna förra året var min egen utställning på Ahlbergshallen då jag ställde ut tillsammans med Annica Nordin och Helene Danielsson. Att jobba för ett rum – möten med det egna uttrycket och att få visa det för en större publik. Det var ett stort arbete som jag jobbade intensivt med efter att ha suttit i meditationsretreat förra året under sammanlagt två månader. Det var reflektioner från det jag visade. Detta bearbetade jag i grafikverkstaden under en koncentrerad period inför utställningen.

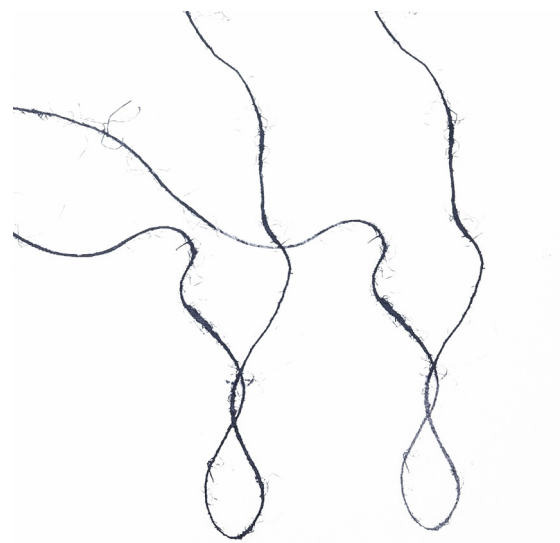
Det här året har jag en del serier jag vill ställa ut och jag ser fram emot att få visa min konst. Jag ser också fram emot att utveckla betydelsen av konstnärssamtal på Härke Konstcentrum.

### ELISABETH ATHLE

Jag kommer till Härke olika tider på dygnet. Planerar samtidigt ihop annat som hör ihop med vardagen och har också försett mig med material så att jag kan jobba hemifrån. Ibland störtar jag in i ateljén, arbetar koncentrerat med antingen Granprojektet eller

Linprojektet. Jag arbetar också i grafikverkstan på tider när det inte är så mycket folk i huset. En period målade jag mycket, jag målar snabbt och öser på, sedan fort därifrån. Passar också på att jobba före inplanerade möten på Härke.

Det som inspirerar mig är det oväntade, variationen. Jag är en frihetsmänniska – det får inte vara likadant och nu motarbetar jag inte mig själv längre, det ska vara lust och lek, experiment och överraskningar. Jag hoppar gärna på något och ser vad som händer, så leder det kanske någonvar. Jag håller mig inte till någon plan. Jag kan vara strukturerad, men nu är jag fri konstnär, känner mig som en forskare som vill hitta något nytt. Det kan vara jobbigt att inte veta var man är på väg, men det öppnar sig, märker jag ett halvår senare i mina projekt. Arbetar mycket i naturmaterial, tänker på klimatet, blir det skit kan det



LINTRÅD, PROJEKT FLAX, AV ELISABETH ATHLE



"GOOD OLD TIMES", AV EWA CARLSSON

återgå till jorden. Nu går jag också skrivarkurs på Birka Folkhögskola, vill tillföra ord till konsten – prata mer för förståelse.

En av mina höjdpunkter under förra året var att bli antagen till *Grafiktriennalen* i Uppsala, och kom med för tredje gången. Det var inspirerande att träffa alla människor på utställningen. Jag besökte Konstnärernas kollektivverkstad i Göteborg tillsammans med Alexandra Hedberg, som jag lärde känna i samband med hennes utställning på Ahlbergshallen. Sedan har "Flax"-projektet var spännande, har odlat lin i två omgångar och lärt mig spinna. Testar att göra serigrafier med lintrådarna.

Ett lyft var ateljésamtalen som Sonia Hedstrand höll kurs i på Härke. Hon gav tips på hur vi som konstnärskollegor kunde samtala. Symposiet vid Konsthall Norra Kvarken var väldigt inspirerande och givande. Det här året har mina granplantor tagit sig till ost- och västkusten på olika sätt.

Jag fortsätter med gran- och linprojekten i år och även med ateljésamtalen. Man vet aldrig vad som händer – jag är öppen för nya möjligheter. Jag betraktar det nya året med nyfikenhet.

#### EWA CARLSSON

Mina arbetspass i ateljén startar i allmänhet lite senare på dagen – jag kör kvällsskiftet.

Det går åt mycket tankeverksamhet. Senaste tiden har jag gått igenom och rensat i mina hurtslådor, som är proppfulla. Just nu gör jag mig av med saker, håller på med collage – det är kull! Jag fick en nytändning av detta.

I oktober ställde jag ut i Ånge konsthall tillsammans

med en konstnärskollega från Rimforsa nära Linköping. På varsitt håll skapade vi 30-40 bilder i samma 23x20 cm format som vi sammanställde på utställningen. Inspiration till idén kom från konstnären Christopher Coziers utställning *Tropical Night* på MOMA i New York, som jag hade förmånen att besöka. Inspiration får jag också av kollegorna på Härke.

Höjdpunkter under förra året var Maurizio Cattelans utställning *Den tredje handen* på Moderna museet i Stockholm. Jag blev helt fascinerad av honom och såg utställningen fyra gånger samt New York – hela New York är en konstupplevelse.

Jag hoppas kunna besöka Norrbyskär till sommaren där jag är en av konstnärerna som får ställa ut. De har ett annorlunda koncept som verkar så spännande. Kanske kan jag även besöka Österbotten i Finland sedan har jag fått en inbjudan att ställa ut i Galleri Granliden av en kvinna som besökte min utställning i Ånge. Utställningen heter *Systemskap*.

Det är fina möten med människor som leder framåt och vidare.

#### KERSTI GRÖNLUND

Förra året blev inte riktigt som jag tänkt mig, jag fick ta det ganska lugnt av hälsoskäl.

Jag har ägnat mig åt att utveckla tankar och idéer. Det kan vara bra med en lugnare period – konsten behöver tid och eftertanke.

Jag hittar inspiration i det mesta. Det kan vara en färg eller en form, en händelse eller en känsla... En stark upplevelse var då jag hittade en ny materialkombination, bivax och lera, och såg nya möjligheter...

I år ser jag fram emot utställningen i den fina konsthallen och miljön på Norrbyskär.



"???" AV KERSTI GRÖNLUND

#### LINDA SVEDBERG

Jag tog examen från Konstfack i maj förra året och har flyttat in i ateljén på Härke. Nu försöker jag rodda i röran och tänka ut vad jag ska göra för att komma i ordning i ateljén, funderar över arbetsytorna – vad jag har för behov i min ateljé med arbetsplats och verktyg. Jag har ännu inte kommit in i någon riktig arbetsrutin.

Jag arbetar 75 procent på sjukhuset, men planerar att jobba 50 procent. Jag har också haft en utställning som jag har jobbat inför.



"SKINNET" AV LINDA SVEDBERG

Miljöer med särskilda behov inspirerar mig. Till exempel mitt nya hem. Min man är hifi-nörd och då behöver jag göra konst som funkis rent akustiskt tekniskt och som passar den miljön. Likaså offentlig miljö - ett rum där jag kan sätta min konst i ett större sammanhang. Rum, där min konst kan spela med i sammanhanget. Konstnären Karin Larsson är en förebild som satte sina talanger i inredning och ville skapa en helhet.

Höjdpunkter var då jag tog kandidatexamen på Konstfack, programmet Ådellab: smycke och corpus. Jag gjorde examensarbete och deltog i Konstfacks stora utställning. Det var roligt att bygga utställningen tillsammans och möta publiken där. Det var fint att vara med på utställningen *Tolkningsföreträde* på Lux tillsammans med tolv konstnärer som tolkade varandras verk.

Det var roligt att bygga min separatutställning på Härke Konstcentrum *Under ytan*, att få jobba med rummet.

I år hoppas jag att jag blir varm i kläderna i min nya ateljé, att jag hittar flowet och min inre röst. Jag hoppas få ett offentligt gestaltungsoppdrag! Jag hoppas också att utställningen *Urslöjd* på Jamtli där jag ska vara med blir en fin och välbesökt utställning som ger nya möten med besökare och andra utställare.

#### MARIA OLSSON

Jag kommer vid 10-tiden till Härke och jobbar i ateljén till kl. 12, då vi äter lunch. Oftast målar jag eller förbereder pannåer under förmiddagen. Jag fortsätter att jobba sedan. Måndagar och tisdagar brukar vi fika tillsammans kl. 14:30. Det är jätteroligt att träffas, förut arbetade jag mer ensam. Jag brukar hålla på i ateljén

till kl. 16-16:30.

Nu är det David Lynch och hans surrealistiska filmer som inspirerar mig, men det skiftar ju. Jag går på utställningar och hittar inspiration och ibland åker jag till Stockholm på studieresa.

Elin och jag höll kurs på Birka Folkhögskola i Kultur för hälsa-projektet *Solrosen* några gånger under januari-februari. Sedan ställde jag också ut i Stockholm i februari. Jag var med och arrangerade *Vårsalongen* i Ås Föreningshus. Under KulTur ställde jag ut med Ateljéföreningen. Vecka 25-26 var jag på Jamtli tillsammans med Max, konstpedagog, och ordnade konstkollo för barn. Den 24 augusti arrangerade jag och några andra kollegor fest på Härke.

Jag hjälpte Maja Stjärna att hänga sin utställning på Härke med vernissage den 31 augusti. Under september och oktober jobbade jag på Jamtli med skolprogram. Ibland har jag varit i söndagsateljén på Jamtli.

Det här året hoppas jag att ha en utställning någonstans, kanske åker jag till Stockholm för att gå på lite utställningar och få inspiration.

#### NIKLAS TINNSTEN

Två dagar i veckan är jag på Härke, oftast måndagar och tisdagar. Jag startar min arbetsdag hemifrån där jag förbereder skisser, planerar motiv och förbereder material. Väl på Härke startar det praktiska arbetet utifrån min uttänkta plan. Jag vill gärna ha ett tydligt mål för veckan så att jag känner att jag utnyttjar min tid på bästa sätt.

I mitt konstnärskap finner jag inspiration i naturens under och de små detaljerna som ofta går obemärkt förbi. Små svampar och andra mikroskopiska organismer fångar mitt intresse och öppnar dörrar till en värld av oändlig skönhet och komplexitet. Dessa



VERK AV NIKLAS TINNSTEN



"PLANERING" AV MARIA OLSSON

naturliga element utgör en bro mellan verkligheten och de magiska världar jag också dras till.

Sagor och fantasifulla berättelser är en annan stor inspirationskälla för mig. Jag fascinerar av de magiska världarna som John Bauer och Tove Jansson skapar genom sina verk. Deras förmåga att väva samman natur och fantasi inspirerar mig att utforska och uttrycka mina egna visioner av det magiska och det mystiska. Genom att kombinera dessa influenser strävar jag efter att skapa konstverk som förmedlar en känsla av förundran och förtrollning.

Det gångna årets höjdpunkt var att få arbeta i min nyblivna ateljé. Jag fick min plats på Härke i slutet av 2023 och har nu hunnit göra mig hemmastadd och fått arbetsro.

Jag ser fram emot att få ställa ut i Hammerdal till

hösten tillsammans med Anna Erlandsson och jobbar nu för fullt mot, bland annat, den utställningen!

#### ODD LARSSON

Börjar kl. 08, läser mejl och ser om det finns utställningssökningar eller bokningar till gästbostaden. Går igång med måleriet eller grafiken. Medan jag arbetar lyssnar jag alltid på musik. Jag jobbar till bussen till Rödön går kl. 16.45. Under den varmare årstiden cyklar jag på min elcykel. Det är på samma sätt måndag till onsdag, ibland arbetar jag på torsdagar också. Om jag ansvarar för en utställning är jag på Härke hela veckan och under helgen, hänger konsten, sköter vernissagen och vaktar utställningen.

Naturen, träd och jazzmusik inspirerar mig. Jag tycker



DETALJ AV MÅLNING, AV ODD LARSSON

om att göra långa promenader, fotograferar träd, stenar och lite av varje. Pratar med hästarna som är goda lyssnare, har inga negativa synpunkter och säger aldrig emot! Drömmer mig tillbaka till tiden som aktiv ryttare.

Mitt måleri uppstår på intuition, börjar med att "skita ned" duken och sedan händer det något! Jag upptäcker detaljer på nytt och experimenterar. Bilden uppstår när jag målar, jag planerar den inte i förväg. Jag måste vara nyfiken annars tröttnar jag. Går i gång på fragment, hittar småprylar och former som jag kanske använder i bilden – det blir som ett collage som kan skapa en helhet. Jag ser jättemycket på film, mest varje dag.

Höjdpunkten förra året var fyra månader i Danmark, där jag bland annat besökte konstmuseet i Aalborg och Louisiana i Humlebaek. Jag var med på Ateljé-föreningens utställning *Art by Accident* på Härke och grafikverkstadens utställning. Jag ställde ut på Grafiska Sällskapet i Stockholm tillsammans med Danske Grafikere som var inbjudna. Så guidade jag en grupp från Svensk Form runt i Konstgömmen i Torvalla. Jag höll också ett föredrag om "Min resa genom konsten" på Jamtli i JLK:s regi.

Det här året ser jag fram emot tre veckor i franska Finistère – där jag ska sitta och måla vid havet. Därefter några månader i Danmark där jag bott till och från i 30 år. I slutet av året ställer jag ut grafik på Ahlbergshallen tillsammans med tre andra från grafikverkstaden.



INVIGNING AV ANNA FORS OCH ANNA VIDMARKS NYA ATELJÉ UNDER KULTUR,  
FOTO: ANNA FORS



HÖSTFEST PÅ HÄRKE, MED UNDERHÅLLNING AV KAROLINA NÄTTERLUND OCH LINDA FORSS,  
FOTO: ANNA FORS



ATELJÉSAMTAL MED SONIA HEDSTRAND, FOTO: ANNA FORS



HUSET EN VINTERDAG, FOTO: MARIA AHLSTRÖM

# ÖSTERSUNDS KOLLEKTIVA GRAFIKVERKSTAD 2024

## STYRELSEN

Petra Henriksson, ordförande  
Ewa Carlsson, sekreterare  
Åsa Jönsson, ledamot  
Gunilla Classon, ledamot  
Helene Danielsson, ledamot  
Gunnel Edvardsson, suppleant  
Barbro Nilsson, suppleant  
Anna Fors, suppleant  
Anna Vidmark, suppleant

## MÖTEN

10 + årsmöte

## MEDLEMMAR

85 varav 54 aktiva, 2 heders, 11 vilande och 18 stipendiater. Anna Frisint välkomnades som ny medlem.

## VERKSTANS VÄNNER

Ansvarig var Åsa Jönsson. Vid årets slut var det 27 medlemmar, som var och en blev ägare till ett grafiskt blad skapat av Anniki Andersson.

## UTSTÄLLNINGAR

Medlemsutställningen *Lätta på trycket* visades på Härke Konstcentrum under Konstens vecka.

Elin Ståhl, Annica Nordin och Helene Danielsson var årets "julutställare" på Ahlbergshallen. De visade sina verk i varsitt rum.

## VERKSAMHET

- Photoshop elements är installerat och aktiverat.

- Inspirationsveckan "Lek och lust" pågick i juli i verkstaden med bl.a cyanotypi.
- KulTur 2024. ÖKG drev caféverksamhet.
- Studiebesök med elever och lärare från Åredalens folkhögskola.
- Ny mail och dokument samlat på Google drive underlättar styrelsearbetet och förenklar överlämning till ny styrelse.
- Ny lokal för högtryck iordninggjord och tillagd i bokningslistan.
- Skapat nya rutiner kring betalning/swish i materialboden och vid fikaförsäljning.
- Låssystem har bytts och nya nyckelrutiner har gått ut till alla medlemmar.
- Bokbindarkurs med Jenny Persson 15-16 februari har utformats och annonserats.
- Interreg-projektet Samspel63, studieresa till Trondheim har sökts och beviljats. Ett 20-tal medlemmar kommer att åka.
- Vi har arbetat fram ett datum 23 - 31 augusti för utställning med gamla donerade grafikverk.
- Anna Fors ha tackat ja till att vara konstnär för Verkstans vänner 2025.
- Husets fotoutrustning är flyttad ner till nya högtrycksrummet.
- Kassörsrollen är under förändring med nya rutiner och ny kassör tillträder kommande verksamhetsår.



FOTO: MARIA AHLSTRÖM

## PRESENTATION AV MEDLEM ÖKG: GUNNEL EDVARDSSON

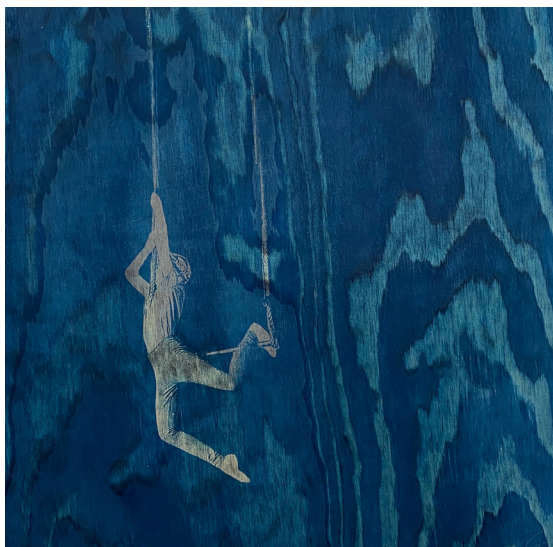


"I DET BLÅ 3"

Det är nog hantverket, långsamheten och den gamla traditionen som lockat mig till grafiken.

Jag har en lång yrkesbana som journalist bakom mig. När jag började jobba på GöteborgsTidningen i slutet av 1970-talet var det Gutenbergs gamla blyteknik som gällde för att trycka tidningar. Grafikerna var hantverkare som vi journalister gjorde skisser åt. I början var det texten som intresserade mig med yrket, men så småningom ändrades mitt fokus till bilden.

Som vuxen fick jag möjlighet att gå konstskolan i Östersund och det var där, i början av 2000-talet, jag kom i kontakt med konstgrafiken. Den roade mig och så fanns det ju så många olika tekniker att pröva, vissa var riktigt giftiga har jag förstått i efterhand. Efter konstskolan tog tidningsjobbet överhand igen. Jag gick målarkurser och skaffade ateljéplats, men inte förrän yrkesarbetet var helt avslutat fick jag möjlighet att ägna mig mer åt mitt intresse.



"I DET BLÅ 1"

Jag blev varmt välkomnad till grafikverkstaden och den har blivit en väldigt viktig del av mitt liv, både konstnärligt och socialt. 2019 fick jag möjlighet att vara med på julutställningen på Ahlbergshallen. Inför den jobbade jag med linoleum- och träsnitt. Jag ville utforska själva karvandet i materialen, vissa av verken blev föreställande och andra mer abstrakta. Åååå vad jag tyckte det var kul!

Därefter har jag deltagit regelbundet i grafikverkstadens utställningar och även jobbat i styrelsen. Under 2020 jobbade jag, Ewa Carlsson och Åsa Jönsson med projektet *Impressions* tillsammans med filmaren Theo Rosén och några tjejer i Östersunds Rollerderbyförening Snowrollers. Det resulterade i två korta filmer om hur tjejerna genom att åka rullskridskor skapade tryckta verk tillsammans med efterarbetningen i verkstaden. Allt visades på en utställning i konstföreningens galleri LUX i Östersund, Byhuset på Rödön 2021 och hos Grafiska Sällskapet i Stockholm 2022. Det var ett riktigt kul och givande samarbete på alla sätt.

Sommaren 2023 var vi ett gäng som ville utforska tekniken cyanotypi. Det blev också några jätteroliga dagar med mycket skratt och upptäckarglädje. Jag fortsatte på egen hand och under sommaren 2024 experimenterade jag med fotomotiv på plywood. En serie blev till slut bra tyckte jag och ansökte till Liljevalchs vårsalong 2025. Tre verk kom med! Jättekul förstås, men jag måste ärligt säga att för mig är det själva skapandet som är det absolut roligaste.

Jag gillar att experimentera med olika tekniker och jag gillar att samarbeta. För framtiden har jag ingen direkt plan, men 2028 kommer jag att ställa ut på Ahlbergshallen igen - tillsammans med några andra förstås, då trivs jag bäst!



GUNNEL EDVARDSSON, FOTO: ANNIKA LARSSON

## PRESENTATION AV MEDLEM ÖKG: HELENE DANIELSSON



"LOVE IS ALL AROUND"

Efter två år på Konstskolan i Östersund i början av 2000 -talet gick jag med i Östersunds kollektiva grafikverkstad, där jag har tagit del av olika tekniker och kurser, som i dessa bilder är serigrafi.

Det är motivet som bestämmer vilken teknik jag vill använda och jag ser min konstbana som en resa under ständig utveckling. Eftersom jag är född under handmjölkningens- och höhässjornas tid, i Sveriges vackraste fjällby Ottsjö, så har skapandet, då främst måleriet, oftast haft sitt ursprung i den vackra fjällmiljön.

Trots detta så föll nu blicken ner på gatan och de fantastiskt vackra runda artefakter som gatubrunnslocken utgör. Mitt intresse vaknade för ca 30 år sedan under en resa till Kina, där vi bland annat besökte den förbjudna staden. I myllret av människor och fötter fanns ett vackert utsirat brunnslock i sten som väckte min nyfikenhet och fascination.

I många städer har brunnslocken fått en upphöjd position ( speciellt vattenbrunnslocken) och dekorerats med väldig omsorg. Det påstås också att gatubrunnslocken, utöver alla andra praktiska funktioner, fungerar som en turistmagnet. Vi rusar snabbt över dem som om det är en självklarhet att de ligger där för att stötta upp oss i vår framfart. De täcker stora väsentliga delar av allt det som gör att vi har ett väl fungerande och bekvämt samhälle. De är både vackra och viktiga!



HELENE DANIELSSON

## SLUTORD

Verksamhetsåret 2024 har på många sätt varit ett förnyelsens år på Härke Konstcentrum. Vi kände nog många att entusiasmen över att få jobba med konst och kulturverksamhet i en ideell förening kan hamna i obalans. En obalans mellan vad vi vill göra och vad vi mäktar med. Härke Konstcentrum arrangerar 14 utställningar/år och det innebär att sköta allt från urval av konstnärer, till praktisk hantering av utställningar, marknadsföring, programverksamhet och värdskap.

Om vi vill nå nya besöksgrupper så krävs det ett stort arbete. Jag tror också att genom att visa konst kan vi odla ett intresse hos allmänheten för konst och konsthantverk. Det finns ett intresse för och allmänheten ser ett värde i det vi producerar är själva grundfundamentet för att vi ska kunna verka som konstnärer i regionen.

För att nå dessa mål anlitate vi en verksamhetsledare, Maria Ahlström som i sin roll har haft möjlighet att professionalisera vår organisation. Hon kan nu avlasta de enskilda konstnärerna i flera delar som praktisk hantering kring utställningar, förbättra marknadsföringen mm. Vi kan nu jobba mer sammanhängande med utvecklingen av vår utåtriktade verksamhet, utställningar och vårt vistelsestipendium Härke Konstcentrum Artist-in-Residence. Vi kan utveckla vårt arbete med att nå nya besöksgrupper, stärka arbetet med mångfaldsfrågor, utveckla Härkeområdet, göra Härkes resurser tillgängligt för fler.

Jag vill tacka Östersunds kommun, Region Jämtland Härjedalen och Kulturrådet för deras stöd. Och slutligen vill jag tacka alla konstnärer som gör stora ideella insatser för att synliggöra konst och konsthantverk i vår region. Konstnärer behöver platser för att skapa sin konst och platser för att visa sin konst.

Anders Suneson  
Ordförande Härke Konstcentrum



Styrelsen för Härke Konstcentrum

Anders Suneson, ordförande

Björn Dahlström, suppleant för Bodil Halvarsson

Odd Larsson, sekreterare

Niklas Tinnsten, ledamot

Cathrine Johansson, ledamot

Ylva Hagerlind, adjungerad kassör

# KULTURRÅDET



ÖSTERSUNDS  
KOMMUN  
STAAREN TJIELTE



TRYCK SPONSRAT AV

**arkitektkopia**

KOPIERINGSHUSET I ÖSTERSUND AB